

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА

СМЈЕР: СПОРТСКИ

РАЗРЕД: ДРУГИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 1

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 36

ОПШТИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА:

Циљ наставе предмета музичка култура је да подстицањем, стварањем и даљим његовањем интересовања, навика и потребе за слушањем и репродукцијом вриједних музичких остварења развија, на првом мјесту, код ученика љубав према музици, музичкој умјетности и умјетности уопште. Надаље, да развија креативне и интелектуалне способности, да правилним његовањем музичког укуса доприноси њиховом естетском и хуманом развоју као и подизању нивоа њиховог музичког образовања и опште културе.

ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ ПРОГРАМА СУ:

- упознати ученика са изражајним средствима музичке умјетности, музичко-теоријским појмовима и основним карактеристикама музике различитих епоха, стилова и жанрова;
- упознати ученика, кроз слушање и активно музицирање (пјевање/свирање , са највреднијим дјелима различитих епоха и жанрова.
- кроз слушање музике код ученика развијати способност слушне концентрације
- стварати и развијати код ученика навику да слуша вриједна музичка дјела, изграђује позитиван став према музичкој умјетности, прати музички живот и формира сопствене дискотеке(фонотеке) ;
- обогаћивати и оплемењивати емоционални живот ученика
- васпитавати ученика у његовању патриотизама, хуманизма и интернационализма
- правилним његовањем музичког укуса развијати код ученика способност за процјену умјетничке вриједности, тј. да кроз успостављање и усвајање вриједносних мјерила за критичко и естетско процјењивање музике створи компетентног корисника музичке културе.
- развијати способности за заједничко извођење (пјевање/свирање) познатих примјера из дјела свјетске, српске и босанско-херцеговачке музичке литературе
- даље упознавати ученика са изражајним средствима музичке умјетности ради бољег разумјевања музике и музичког дјела
- проширити знање ученика о основним музичкотеријским појмовима историјским редом
- приближити савремене извођаче умјетничке музике и укаже на савремене обраде класичних музичких дјела.
- његовати хорско и оркестарско музицирање у школи

- указивати на везу музичке културе са садржајима других наставних предмета

ПРЕГЛЕД ТЕМАТСКИХ ЦЈЕЛИНА:

Ред. број	Наставна тема	Оквирни број часова
1.	Репетиторијум градива уз претходног разреда	1
2.	Музика романтизма	10
3.	Импесионизам	1
4.	Умјетничка музика XX вијека	6
5.	Путеви развоја блуза, цеза, рока и популарне забавне музике код нас и у свијету	8
6.	Примјењена музика	2
7.	Музика као предмет психологије	1
8.	Музички аматеризам	2
9.	Систематизација и провјера знања, учење пјесама, одлазак на концерт, посјета културно-умјетничким друштвима, гледање филмова о композиторима и умјетницима епоха обрађених на настави...	5

САДРЖАЈ ПРОГРАМА

1. Тема: Репетиторијум градива из претходног разреда 1. Од музике првобитне људске заједнице до романтизма	(1) Оквирни број часова
--	------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: 1. Зна да хронолошки наведе стилске епохе обрађене у претходном разреду и да наведе неке од најзначајнијих представника. Зна да разликује жанрове у музици и наведе по један примјер за сваки. Зна да препозна одређени број примјера слушаних у I разреду.	1. Основне карактеристике стилских епоха и њихови најзначајнији представници . (репетиторијум градива из претходног разреда).	1. Ликовна култура, Историја, Географија

2. Тема: Музика романтизма 1. Опште карактеристике стила 2. Клавирска музика и соло пјесма раних романтичара 3. Програмска музика и позноромантичарска симфонија 4. Опера и други сценски жанрови 5. Романтизам у словенским земљама 6. Романтизам код јужнословенских народа 7. Почети развоја српске умјетничке музике 8. Корнелије Станковић и стваралаштво предромантичара 9. Мокрањчево доба 10. Српска духовна музика у 19. веку.	(10) Оквирни број часова
---	-----------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: 1. Зна препознати музику романтизма и наведе основне карактеристике стила. 2. Зна препознати слушане примјере Шопена и Листа и наведе њихова најпознатија дјела. 3. Зна да препозна слушане примјере композитора програмске музике и наведе њихова најпознатија дјела, наведе композиторе; позноромантичарске симфоније. 4. Зна да препозна слушане примјере из опера, оперета, и балета композитора XIX вијека и наведе њихова најпознатија дјела.	1. Карактеристике стила: - историјски оквир - идеја националног - жанрови, музички облици, одлике музичког језика 2. Фредерик Шопен, Франц Лист и њемачки рани романтичари Слушање музике: Ф. Шопен: Валцер бр. 7 Оп. 64 бр. 2 (цис мол) Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 2 Ф. Шуберт: Ave Maria Ф. Менделсон: Концерт за виолину у е-молу Р. Шуман: Сањарење 3. Програмска музика Хектора Берлиоза и Франца Листа; симфоније А. Брукнера, С. Франка, Ј. Брамса и Г. Малера. Слушање музике: Х. Берлиоз : Фантастична симфонија оп.14 - V став (Вјештичије посело) Ф. Лист: Прелиди, симфонијска поема бр.3 Ј. Брамс: Мађарска игра бр. 5 4. Опера прве половине XIX вијека -Музичка драма (Вагнер, Верди) -Француска лирска опера и оперета -Веристичка опера -Мјузикл, слушање музике: Ђ. Росини: Увертира - опера Севиљски берберин К. М. Вебер: Хор ловаца из опере Чаробни стрелац	1. Историја, Српски језик и њиховост, Ликовна култура 2. Ликовна култура 3. Ликовна култура 4. Ликовна култура

<p>5. Зна да препозна слушане примјере композитора словенских националних школа и наведе њихова најпознатија дјела.</p> <p>6. Зна да препозна слушане примјере и у групи отпјева народне и староградске, варошке (севдалинке) пјесме обрађене на часу, поријеклом из Босне и Херцеговине.</p>	<p>Р. Вагнер: Јахање валкира Ђ. Верди: Арија <i>La dona e mobile</i> из опере Риголето (Лучиано Павароти) Ђ. Верди: Арија <i>Caro nome</i> из опере Риголето Ђ. Верди: Хор Јевреја из опере Набуко Ж. Бизе: Хабанера из опере Кармен Ж. Бизе: Пјесма тореадора из опере Кармен Ж. Офенбаф: Кан-кан из оперете Орфеј у подземљу Ј. Штраус: Увертира- оперета Слијепи миш Ђ. Пучини: Арија <i>Un bel di vedremo</i> из опере Мадам Батерфлај (Марија Калас) Г. Дермот: Дај нам сунца из мјузикла Коса</p> <p>5. Руска национална школа; Чешка музика Слушање музике: А. Бородин: Половецке игре из опере Кнез Игор М.П.Мусоргски: Слике са изложбе-Стари замак</p> <p>П. И. Чајковски:Клавирски концерт у бе-молу П. И. Чајковски: Лабудово језеро-балет П. И. Чајковски: Крцко орашчић-балет Б. Сметана: Влтава А. Дворжак: Словенске игра ге- мол, оп.46 бр.8</p> <p>6. Романтизам код јужнословенских народа (рани романтизам у Хрватској, Словенији). Музички фолклор Босне и Херцеговине – пјевање и слушање народних пјесама из зборника Ф. Кухача, Л. Кубе, В. Милошевића и Ц. Рихтмана Слушање и пјевање: (Повила се б'јела лоза винова, Сјај мјесече сваку божју вече, Запјевала булбул птица, На крај села чађава механа, Кад ја пођох на Бембашу, А. Шантић – Емина, ...)</p>	<p>5. Ликовна култура, српски језик и књижевност, географија</p> <p>6. Српски језик и књижевност, ликовна култура</p>
---	--	---

<p>7. Зна да препозна sluшane примјере и у групи отпева народне и староградске пјесме обрађене на часу поријеклом из Србије.</p> <p>8. Зна да препозна sluшane примјере К.Станковића, наведе његова најпознатија дјела и да активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу.</p> <p>9. Зна да препозна sluшane примјере С.С.Мокрањца, наведе његова најпознатија дјела и да активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу.</p> <p>10. Зна да препозна sluшane примјере српске духовне музике 19. вијека и да активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу.</p>	<p>7. Јосиф Шлесингер и обраде народних песама. Пјевање народних и староградских пјесама. (Густа ми магла паднала, Свилен конач, Тамо далеко, Крај језера, Болујем ја, ...)</p> <p>8. Корнелије Станковић и његови савременици. Пјевање и слушање: К. Станковић – Што се боре мисли моје Д. Јенко – Боже правде Д. Јенко – Српкиња</p> <p>9. Мокрањчево доба. Световна српска музика. Једногласно и двогласно извођење народних пјесама које се налазе у Руковетима С.С.Мокрањца (Осу се небо звездама, Разграна се грана јоргована, , Расло ми је бадем дрво, Што Морава мутно тече, Биљана платно белеше)</p> <p>Слушање: С. С. Мокрањац – Шеста руковет С.С. Мокрањац – Осма руковет С.С. Мокрањац – Десета руковет С.С. Мокрањац – Четрнаеста руковет</p> <p>10. Српска духовна музика у 19. веку. Пјевање српских литургијских пјесама и пјесама из Осмогласника. Слушање музике: С. С. Мокрањац – Тебе појем С. С. Мокрањац – Иже херувими К. Станковић – Достојно јест Ј. Маринковић – Отче наш</p>	<p>7. Српски језик и књижевност, ликовна култура</p> <p>8. Српски језик и књижевност, ликовна култура</p> <p>9. Српски језик и књижевност, ликовна култура</p> <p>10. Српски језик и књижевност, ликовна култура</p>
--	--	--

<p>3.Тема: Импресионизам</p> <p>1. Опште карактеристике стила и њени најзначајнији представници</p>	<p>(1)</p> <p>Оквирни број часова</p>
--	---------------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <p>1. Зна да препозна sluшane примјере композитора импресионизма и наведе њихова најпознатија дјела.</p>	<p>1. Опште карактеристике стила; Музика Клода Дебисија и Мориса Равела Слушање музике:</p>	<p>1. Ликовна култура, српски језик и књижевност</p>

	К. Дебиси: Арабеска бр. 1 К. Дебиси: Потонула катедрала, прелид бр.10 из I свеске М. Равел: Болеро М. Равел: Tzigane, рапсодија за виолину и оркестар	
--	--	--

4. Тема: Умјетничка музика XX вијека 1. Опште карактеристике епохе 2. Експресионизам у музици 3. Националне школе у музици XX вијека 4. Нео-правци у европској музици XX вијека 5. Музичко стваралаштво у Босни и Херцеговини у XX вијеку 6. Постмокрањчево доба и даљи развој српске музике	(6) Оквирни број часова
---	----------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: 1. Зна да наведе и опише основна обиљежија музике XX вијека.	1. Карактеристике епохе: - Стилски плуаризам - жанрови, музички облици, одлике музичког језика	1. Историја, ликовна култура
2. Зна да наведе композиторе експресионизма и њихова најпознатија дјела.	2. Арнолд Шенберг и композитори Друге бечке школе Слушање музике: А. Шенберг – Пјеро мјесечар А. Шенберг- Пет клавирских комада оп.23 А. Берг: Воцек, почетна сцена из II чина	2. Ликовна култура
3. Зна да препозна слушане примјере Стравинског и Бартока и наведе њихова најпознатија дјела.	3. Леош Јаначек , Игор Стравински и Бела Барток Слушање музике: И. Стравински: Посвећење пролећа – Жртвена игра И. Стравински: Петрушка, 2. слика Б. Барток: Румунске игре Б. Барток: Allegro barbaro	3. Ликовна култура
4. Зна да наведе композиторе неокласицизма и њихова најпознатија дјела. 3. Зна да препозна слушане примјере	4. Неокласицизам и необарок (П. Хиндемит, К. Орф и С. Прокофијев) Слушање музике: П. Хиндемит: Соната за клавир бр. 3 - Фуга К. Орф: Carmina Burana – бр.1, Fortuna Imperatrix Mundi С. Прокофијев: Класична симфонија Де-дур, I став	4. Ликовна култура

<p>композитора XX вијека из БиХ и наведе њихова најпознатија дјела.</p> <p>Умије да да активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу.</p>	<p>5. Музичко стваралаштво у БиХ после Другог свјетског рата (Владо Милошевић, Цвијетко Рихтман, Војин Комадина...)</p> <p>Слушање музике:</p> <p>В. Милошевић: Пјесме са Змијања</p> <p>В. Комадина: Поткозарје</p> <p>Ц. Рихтман: Ходиљска свадба</p> <p>М. Позајић: Босанске народне пјесме за мјешовити хор</p> <p>А. Смајловић: Концертино за кларинет, тимпане и гудачки оркестар</p> <p>М. Пребанда: Босанске „Пасторале“</p>	<p>5. Српски језик и књижевност, историја, ликовна култура</p>
<p>6. Зна да препозна слушане примјере композитора XX вијека из Србије и наведе њихова најпознатија дјела ; умије да да активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу.</p>	<p>6. Развој музике у Србији у XX вијеку</p> <p>Слушање музике:</p> <p>М. Милојевић: Муха и комарац С. Христић: Охридска легенда – Грлица</p> <p>П. Коњовић: Коштана , симфонијски триптихон - Велика чочечка игра</p> <p>М. Тајчевић: Седам балканских игара</p> <p>К. Бабић: Какав живот човек води</p>	<p>6. Српски језик и књижевност, историја, ликовна култура</p>

<p>5.Тема: Пuteви развоја блуза, цеза, рока и популарне забавне музике код нас и у свету</p> <p>1. Кратка историја блуза 2. Кратка историја цеза 3. Поп и рок музика 50' и 60' година 4. Поп и рок музика 70' година 5. Поп и рок музика 80' година 6. Поп и рок музика 90' година и на почетку новог вијека 7. Кратка историја поп музике са простора бивше СФРЈ 8. Кратка историја рок музике са простора бивше СФРЈ</p>	<p>(8)</p> <p>Оквирни број часова</p>
---	---------------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <p>1. Зна да препозна слушане примјере и наведе одређен број blues праваца и истакнутих музичара (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).</p>	<p>1. Појам блуза и најзначајнији правци. Од Delta blues до модерног блуза. Слушање (гледање) музике: Robert Johnson – Sweet home Chicago B.B. King/E.Clepton/B.Guy/J.Vough – Rock me baby The Rolling Stones – Satisfaction Ray Charles – Hit the road Jack! Jimmi Hendrix – Hey Joe Janis Joplin – Mercedes Benz</p>	<p>1. Историја, српски језик и књижевност, енглески језик</p>

	ZZ Top - Tush Gary Moor - Still got the blues	
2. Зна да препозна slušane primjere i naведе одређен број jazz праваца и истакнутих музичара (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).	2. Појам џеза и најзначајнији правци. Од Dixieland Jazz Band-a до Acid jazz-a. Слушање (гледање) музике: Louis Armstrong – What a wonderful world Billie Holiday – I craid for you C. Parker – Tico, Tico Miles Davis – Tutu Herbie Hancock: Cantelope Island Kenny G – Silhouett Sade – Smooth operator Jamiroquai – Cosmic girls Incognito: Talkin Loud Влада Маричић трио: Расло ми је бадем дрво Биг бенд РТС:	2. Историја, српски језик и књижевност, енглески језик
3. Зна да препозна slušane primjere i наведе одређен број поп и рок извођача 50' и 60' година XX вијека (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).	3. Поп звијезде 50' и 60' година XX вијека (Ф. Синатра). Музички правци и подправци рока 50' и 60' (Rockabilly – J.L.Lewis, E. Prestley). British invasion - The Beatles, The Rolling Stones, The Queen, .. Слушање (гледање – видео спотови): Frenk Sinatra: My way Elvis Presley: Always on my mind The Beatles: Let it be Queen: Tie your mother down	3. Историја, српски језик и књижевност, енглески језик
4. Зна да препозна slušane primjere i наведе одређен број поп и рок извођача 70' година XX вијека (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).	4. Поп музика 70' година XX вијека - Bee Gees, Abba,...; Funk – J.Brown, Tower Of Power; Rock 70' – Punk и подправци - Sex Pistols, The Clash, Ramones, U2, ... Почетак heavy metala/hard rocka : Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, ACDC, ... Слушање (гледање): Bee Gees: Staying alive James Brown: I feel good The Clash: Should I stay or should I go Led Zeppelin: Whole lotta love AC/DC: Thunderstruck	4. Историја, српски језик и књижевност, енглески језик

<p>5. Зна да препозна sluшane примјере и наведе одређен број поп и рок извођача 80' година XX вијека (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење)</p>	<p>5. Поп звијезде 80' година XX вијека: T.Turner, Madonna, M. Jackson, , W. Houston, G. Michael...</p> <p>New wave: Duran Duran, Euritmiks, ...</p> <p>Електронска музика и подправци (house, techno, hiphop, rep...).</p> <p>Музички правци и подправци рока 80' и представници: Guns And Roses, White snake, Bon Jovi, Metallica...</p> <p>Слушање (гледање):</p> <p>Tina Turner: Simply the best Michael Jackson: Billie Jean Duran Duran: Come undone</p> <p>MC Hammer: U Can't Touch This White snake: Fool for your loving Metallica: Enter Sandmen</p>	<p>5. Историја, српски језик и књижевност, енглески језик</p>
<p>6. Зна да препозна sluшane примјере и наведе одређен број поп и рок звијезда 90' година XX вијека и на почетку новог вијека (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).</p>	<p>6. Поп и рок звијезде 90' година XX вијека и на почетку XXI вијека: Mariah Carey, Britney Spears, Kylie Minogue, Shakira, ... Слушање (гледање):</p> <p>Mariah Carey: Without you Kylie Minogue: I should be so lucky Rihhana: Umbrella</p> <p>Adele: Someone like you Alanis Morissette: You oughta know Seal: Crazy</p> <p>Red hot chilli papers: By the way</p>	<p>6. Историја, српски језик и књижевност, енглески језик</p>
<p>7. Зна да препозна sluшane примјере и наведе одређен број поп извођача са простора бивших република СФРЈ, као и да учествује у групном извођењу одређеног броја обрађених примјера (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).</p>	<p>7. Забавна, поп музика са простора бивших република СФРЈ. Утицај музичких фестивала и радио станица на развој забавне музике (Л.Новаковић, Ђ. Маријановић, К.Монтено Ј. Стојаковић, Ј.Лисац, З. Чолић, Ђ. Балашевић, Црвена јабука, В. Георгијев, А. Радовић, ...)</p> <p>Слушање (гледање) и пјевање:</p> <p>З.Чолић: Ти си ми у крви Ђ.Балашевић: Неки нови клинци Ј.Стојаковић: Што те нема В.Георгијев: Реци ми да знам А. Ковач: Ти</p> <p>Почетак и развој рок музике на простору бивше СФРЈ (Силуете, Индекси, Корни група, Бијело дугме, Смак, Идоли, Рибља чорба, Дивље јагоде, Забрањено пушење, ЕКВ, Парни ваљак, ...) Слушање (гледање) и пјевање: Корни група: Бубе</p>	<p>7. Историја, српски језик и књижевност</p>

<p>8. Зна да препозна слушане примјере и наведе одређен број рок извођача са простора бивших република СФРЈ, као и да учествује у групном извођењу одређеног броја обрађених примјера (израда писаних радова и презентација</p> <p>– кооперативно учење).</p>	<p>Индекси: <i>Бацила је све низ ријеку</i> Бијело дугме: <i>Не спавај мала моја</i> Идоли: <i>Девојко мала</i> Рибља чорба: <i>Два динара друже</i> ЕКВ: <i>Заједно</i></p> <p>8. Van Gogh: <i>Неко те има ноћас</i></p>	<p>8. Историја, српски језик и књижевност</p>
---	---	---

<p>6.Тема: Примењена музика (2 часа): 1. Музика на филму, радију, телевизији и YouTube 2. Музички уредник</p>	<p>(2) Оквирни број часова</p>
---	-------------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <p>1. Зна да препозна теме из филмова које су обрађене и слушане на часу Музичке културе.</p>	<p>1.Прилагођавање музике другим умјетностима и медијима. Филмска и позоришна музика. Радио и телевизија. Слушање музике: Теме из страних филмова: James Bond, The Godfather, Mission:Impossible, Titanik, The Pink Panther, Hair:Let the sun shine in Теме из домаћих филмова и серија: Национална класа (Флојд), Заборављени.</p>	<p>1. Ликовна култура, српски језик и књижевност</p>
<p>2. Зна да опише посао музичког уредника, тонског сниматеља и користи основне алатке софтверског пакета Soundforge.</p>	<p>2. Музичка професија – музички уредник, тонски сниматељ , снимање и обрада звука (основе коришћења софтверског пакета Soundforge).</p>	<p>2. Рачунарство и информатика</p>

7.Тема: Музика као предмет психологије 1. Психологија музике као посебна грана психологије	(1) Оквирни број часова
--	----------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: 1. Зна да наведе и објасни основне задатке психологије музике.	1. Основни задаци психологије музике; психоакустика; неуропсихолошка организација музичких функција; музичка меморија; музичке способности; примењена психологија(музикотерапија).	1. Психологија, биологија

8. Тема: Музички аматеризам 1. Музички завичај 2. Истакнута аматерска музичка друштва у Републици Српској, Босни и Херцеговини и региону	(2) Оквирни број часова
--	----------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: 1. Зна да наведе и опише рад аматерских музичких удружења на подручју своје општине (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).	1. Музичка аматерска друштва, културне установе и дворане.	1.Српски језик и књижевност, историја
2. Зна да наведе и опише рад аматерских музичких удружења на подручју Републике Српске, Босне и Херцеговине и земаља у окружењу, као и најзначајније концертне дворане на овим просторима (израда писаних радова и презентација – кооперативно учење).	2. Истакнута музичка аматерска друштва на подручју Републике Српске, Босне и Херцеговине и земаља у окружењу, као и најзначајније концертне дворане на овим просторима.	2.Српски језик и књижевност, историја

9.Теме: систематизација и провјера знања, учење пјесама, одлазак на концерт, посјета културно-умјетничким друштвима, гледање филмова о композиторима и умјетницима епоха обрађених на настави, итд.	(4) Оквирни број часова
--	----------------------------

ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

- Настава музичке културе мора се реализовати на основним дидактичким принципима и требало би да представља активност која ничим не оптерећује ученике.
- Користити различите наставне методе
- Приликом обраде тема обавезно користити очигледна наставна средства (дидактичке илустрације, образовну технологију и информационо комуникационе технологије) и увијек их повезивати са слушним примјерима и извођачком праксом
- Активно учествовање ученика у репродукцији музике, код ученика развија и одређене музичке али и опште когнитивне способности , појачава сензибилност за музику и требало би да има и рекреативан учинак. У оваквим активностима важнији је сам процес од исхода учења.
- Групним и појединачним пјевањем или свирањем развија се интересовање ученика за активно учествовање у музичком животу своје средине.
- Сви садржаји који се остварују првенствено се базирају на доживљају музичког дјела, упознавању његовог ствараоца и карактеристикама стила или епохе којој дјело припада. Садржаји се реализују кроз слушање или репродукцију музичких примјера тј. директним доживљајем музичког дјела.
- Наставничко усмено излагање треба да послужи као информација и инспирација за слушање музике када оно представља централни дио часа (20 посто излагања, 60 посто слушања музичког дјела у фрагментима или у цјелини у зависности од примјера, и 20 посто закључивања, разговор са ученицима, понављање слушања одређених дјелова композиције или цјелине).
- Музички примјери се слушају поступком активног слушања – задавањем одређених задатака прије самог слушања одређене композиције или њеног дела.
- Приликом слушања музике, стално радити на прожимању примјера из класичних стилова и жанрова који користе класични музички материјал за модерне обраде и извођење на савременим музичким инструментима. Радити на компарацији између музичких примјера који се налазе у различитим стиливима и жанровима.
- Музички инструменти се упознају кроз слушање одговарајућих музичких примјера. Приказати употребу инструмента у различитим жанровима и стиливима, уколико је присутан у више њих. Значајне карактеристике звука и техничке могућности инструмента приказати кроз аудио или аудио-видео музичке примјере.
- Примјери су илустрацијски и не морају се слушати у цјелини, али се слушање у цјелини препоручује ако то расположиво вријеме допушта.
- Пјесме се уче и пјевају по слуху и из нотног текста. Научене пјесме пјевати тако да се гледају ноте, ради повезивања нотне слике са кретањем мелодије.
- Вербално знање о музичким врстама, облицима и музичкотеоријским појмовима не треба да иде даље од онога што се може слухом открити на датом музичком примјеру.
- Знање ученика проверавати уз употребу музичких примјера, вербално или кроз одређене квизове, тестове као и писане радове у виду кооперативног учења. Активно учествовање у репродукцији музике не треба оцењивати.
- Наставник треба да перманентно ради на подизању нивоа образовања ученика из области музичке и опште културе.
- Програм наставе музичке културе је отворен, што даје могућност наставнику да уз обавезне садржаје сам креира одређени дио наставе узимајући у обзир жеље и могућности ученика.
- Наставник је обавезан да ради на формирању хора и/или оркестра у гимназији. Ради на једногласним, двогласним и вишегласним композицијама домаћих и страних аутора. У немогућности формирања хора или оркестра формирати мање групе или камерне саставе (вокалне, инструменталне или вокално- инструменталне). Такође, кроз наведене ансамбле, поред рада на промоцији умјетничке музике треба радити и на очувању традиционалне музичке баштине нашег народа.

Начин евалуације ученика:

- Наставник ће пратити напредовање ученика и водити евиденцију о постигнутим резултатима сваког ученика појединачно
- Ученици морају унапријед бити упознати са методама и критеријумима оцјењивања

Технике евалуације:

1. Интервју
 - Оцјењивање резултата учења путем вербалног испитивања
 - Питања дефинишу ученици или наставник
2. Тест
 - Може се примјенити на све тематске јединице, а обавезан је један у току полугодишта
 - Звучни тестови: ученик треба да препозна звучни примјер или део примјера који је слушао или репродуковао на часовима музичке културе; ученик треба да кроз звучне примјере препозна неке од музичких карактеристика (тонски род, темпо, мјеру)
 - Разни инвентивни тестови нпр. у облику игре „позитивна (музичка) географија“.
 - Питања за тест и бодовање морају бити унапријед дефинисани
3. Усмена презентација
 - Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по ученику
4. Писана презентација
 - Треба да се односи на одређене задане теме у вези са музичком културом – кооперативно учење